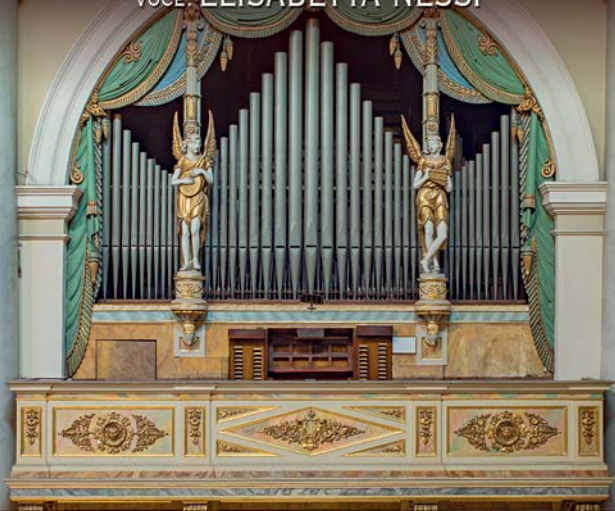


# ORGANO F.LLI SERASSI 1857

CHIESA PARROCCHIALE DI SANT'ANNA IN BERGAMO

IMPROVISAZIONI SU CANTO GREGORIANO  
E MONODIE MEDIEVALI

ORGANISTA: ALESSANDRO CHIANTONI  
VOCE: ELISABETTA NESSI



**CLASSICA  
DALVIVO**  
*Labels*

*Historica Organa*

I brani contenuti in questo disco sono stati incisi in occasione del primo concerto di "Aspettando il Festival 2022" dedicato all'improvvisazione su temi gregoriani. Il primo tema, **Beata Viscera**, è una monodia composta da *Magister Perotinus Magnus* (1160 – 1230 circa), uno dei primi maestri di cappella della cattedrale di Notre-Dame a Parigi. La monodia è contenuta in una raccolta di composizioni dal nome *Magnus Liber Organi*. Seguono poi tre brani gregoriani: **Ave Maria**, **Ave Maris Stella** e **Salve Regina** seguiti dalle rispettive improvvisazioni organistiche.



giorni, ci raccontano com'era il mondo musicale medievale continuano ad essere una inesauribile fonte di ispirazione per creare musica nuova.

*Recording from the first concert of "Aspettando il Festival 2022" dedicated to improvisation on Gregorian themes. The first theme, **Beata Viscera**, is a monody composed by *Magister Perotinus magnus* (c. 1160 - 1230), one of the first chapel masters of Notre-Dame Cathedral in Paris. The monody is contained in a collection of*

*compositions called **Magnus Liber Organi**. It is followed by three Gregorian chants: **Ave Maria**, **Ave Maris Stella** and **Salve Regina**.*

*The art of improvisation consists in playing without reading a written score, it can be based on one or more themes, as in this case, or it can be free. It is nothing but the result of suggestion on the human intellect, which transforms a stream of thought into sound. The ancient monodies do not leave one indifferent because they are the foundation of western music, upon which thousands of years of music history are based, rooted in the history of western civilisation. They are one of the oldest witnesses that, having come down to the present day, tell us what the medieval music world was like and continue to be an inexhaustible source of inspiration for creating new music.*



**Alessandro Chiantoni** dopo aver studiato Pianoforte presso il Conservatorio G. Donizetti di Bergamo si diploma a pieni voti in Organo e Composizione Organistica. Organista titolare della chiesa di **Sant'Anna in Bergamo** e direttore artistico del comitato **Primavera dell'Organo**, partecipa, per



---

conto del festival pianistico internazionale di Bergamo e Brescia, all'esecuzione integrale delle trentadue sonate per pianoforte di Beethoven. In occasione della terza edizione del concorso internazionale di composizione "Vittorio Fellegara" viene invitato a tenere il concerto di chiusura tenutosi a Bergamo nella prestigiosa sala "Alfredo Piatti".

In ricordo del grande organista e compositore francese Jean Guillou viene invitato al festival organistico internazionale di Villasanta sul grande organo Bonato della chiesa di S. Anastasia.

Si esibisce regolarmente per rassegne, festival nazionali ed internazionali, dedicandosi sia al repertorio che all'improvvisazione e suonando su prestigiosi strumenti tra cui il grande organo **Cavaillé-Coll** della chiesa abbaziale di **Saint-Ouen** a Rouen e il grande organo **Cavaillé-Coll** dell'Eglise **Saint-Godard** sempre a Rouen, il grande organo del duomo di Merano (BZ), i grandi organi della Cattedrale di S. Alessandro Martire in Bergamo, il grande organo della chiesa di S. Agnese a Modena, il grande organo di Cristo Re in Pesaro.

Nel 2021 risulta vincitore del primo premio "Rotary Club Bergamo Città Alta". Nello stes-

so anno registra il suo primo album, **Images Symphoniques**, per l'etichetta "M&M Production" (Widor, Bach, Mendelssohn, Liszt, Tchaikovsky, Chiantoni), un secondo album su Bach e il romanticismo tedesco è in corso di produzione per l'etichetta "Da Vinci Publishing". Altri due dischi sono in fase di produzione per "Calssica dal vivo" e "M&M Production" rispettivamente il primo con improvvisazioni su canto gregoriano e monodie medievali e il secondo interamente dedicato alla musica di J. S. Bach.

Recentemente è stato nominato organista in residenza dell'orchestra "**Il cemento armonico**" di Padova, con cui eseguirà nel 2024 il concerto Op.4 n.1 di Haendel, il concerto di Salieri, il concerto di Op. 117 n.2 Rheimberger e la Suite in sol di Respighi per organo e orchestra d'archi.

Si perfeziona con prestigiosi organisti di fama internazionale, in particolare con Jean Guillou, Jean-Baptiste Monnot, Daniel Roth, Ben Van Oosten, Olivier Latry, Ludgher Lohmann, Sarah Kim, Francesco Finotti, Yanka Hekimova, Simone Vebber e Frédéric Desenclos.

Come compositore scrive opere per organo solo, ensembles da camera e si dedica alla

trascrizione; i suoi interessi lo portano anche in ambito organario seguendo, come progettista, la costruzione di nuovi organi.

---

*Alessandro Chiantoni studied Piano at the Conservatory "G. Donizzetti" of Bergamo and he graduated with full marks in Organ and Organ Composition.*

*He is the titular organist of **St. Anne's Church** in Bergamo and artistic director of the committee **Primavera dell'Organo**.*

*He performed at the International Piano Festival of Bergamo and Brescia, taking part in the complete performance of Beethoven's thirty-two piano sonatas.*

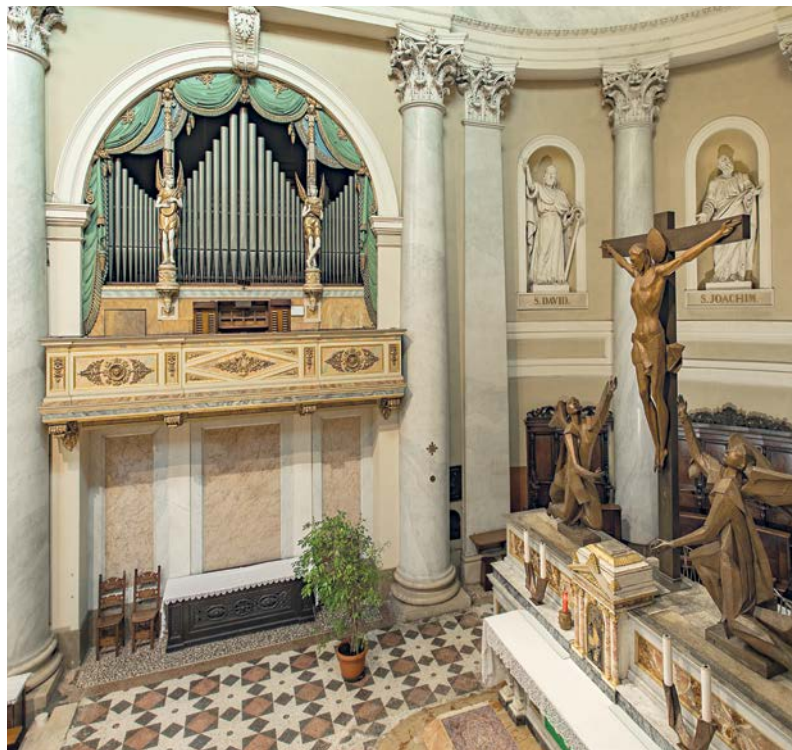
*On the occasion of the third edition of the international composition competition "Vittorio Fellegara" he was invited to perform at the closing concert held in Bergamo in the prestigious "Alfredo Piatti" hall. In memory of the great French organist and composer Jean Guillou, he was invited to play at the Villasanta International Organ Festival on the great Bonato organ in the church of S. Anastasia.*

*He regular performs for national and international festivals on prestigious instruments among which the great **Cavaillé-Coll** organ*

*of the **Abbey Church of Saint-Ouen** in Rouen and the great **Cavaillé-Coll** organ of the **Eglise Saint-Godard** in the same city, the great organ of the Cathedral of Merano (BZ), the great organs of the Cathedral of St. Alexander the Martyr in Bergamo, the great organ of the Church of St. Agnes in Modena, the great organ of Cristo Re in Pesaro.*

*In 2021 he won the first prize of the "Rotary Club Bergamo Città Alta"; in the same year he recorded his first album, **Images Symphoniques**, for the label "M&M Production" (Widor, Bach, Mendelssohn, Liszt, Tchaikovsky, Chiantoni)*

*Recently appointed organist of the orchestra "**Il cemento armonico**" of Padova, he improved with prestigious organists of international renown, in particular with Jean Guillou, Jean-Baptiste Monnot, Daniel Roth, Ben Van Oosten, Olivier Latry, Ludgher Lohmann, Sarah Kim, Francesco Finotti, Yanka Hekimova, Simone Vebber e Frédéric Desenclos. As a composer, he is involved in works for organ solo and chamber ensembles as well as in transcriptions, and his interests also lead him to the field of organ design, following the construction of new instruments.*



**Elisabetta Nessi** nasce a Bergamo il 25 agosto 2002. All'età di 11 anni intraprende lo studio del flauto traverso e viene selezionata nel 2016 tra i migliori allievi delle scuole medie a indirizzo musicale per far parte dell'Orchestra Provinciale "**Maggio in 7 note**", con la quale si esibisce in luoghi di prestigio come la Sala Verdi del Conservatorio di Milano. Nel 2017 entra nell'**Orchestra Giovanile Bergamasca**, della quale fa parte fino al 2019 (anno di scioglimento della stessa), esibendosi in luoghi di prestigio tra cui: Teatro Sociale di Bergamo, Basilica di Santa Maria Maggiore, monastero di Astino, Sala Greppi, Palazzo Frizzoni e nell'ambito di importanti rassegne come la Settimana della Pace e il Festival Pianistico Internazionale di Bergamo e Brescia. Attualmente è iscritta al terzo anno del Triennio Accademico in flauto presso il Conservatorio "Gateano Donizetti" di Bergamo, sotto la guida della Prof.ssa Paola Bonora.

Parallelamente alla formazione accademica prende parte a diverse masterclass tenute da flautisti di fama nazionale ed internazionale, tra cui Matteo Evangelisti, Alice Morzenti, Elisa Boschi, Maurizio Saletti,



Felix Renggli, Olivia Gigli e Laura Minguzzi. Per approfondire il repertorio cameristico frequenta anche corsi di musica da camera e d'insieme a Castellammare di Stabia (NA) tenuti dall'oboista Marika Lombardi e dalla pianista Dora Cantella. Nel 2022 inizia l'attività di duo con il

---

M<sup>o</sup> Alessandro Chiantoni, esibendosi per la prima volta con lui, su invito del M<sup>o</sup> Simone Vebber (docente di organo del conservatorio di Bergamo), al concerto finale della residenza organistica tenutasi a Barzio (LC) nell'ambito della Rassegna Organistica Valsassinese. Dopo essere diventata promotrice del Comitato "Primavera dell'Organo", del quale il M<sup>o</sup> Chiantoni è Direttore Artistico, si esibisce in duo flauto e organo anche all'interno della Rassegna Organistica di Valle Imagna.

Parallelamente all'attività di flautista si interessa alla musica vocale, prestando la sua voce a diversi eventi organizzati dal Comitato, tra cui il primo concerto di "Aspettando il Festival", rassegna nata in collaborazione con il Festival Organistico Internazionale "Città di Bergamo".

---

**Elisabetta Nessi** was born in Bergamo on 25 August 2002. At the age of 11 she began studying the flute and in 2016 she was selected among the best students of music-oriented middle schools to join the Provincial Orchestra '**Maggio in 7 note**', with which she performed in prestigious places

such as the Sala Verdi of the Conservatory of Milan. In 2017 she joined the **Orchestra Giovanile Bergamasca**, of which she was a member until 2019 (the year of its dissolution), performing in prestigious locations including: Teatro Sociale of Bergamo, Santa Maria Maggiore Basilica, monastery of Astino, Sala Greppi, Palazzo Frizzoni and within important festivals such as the Week of Peace and the International Piano Festival of Bergamo and Brescia. She is currently attending the third year of the Academic Three-year course in flute at the 'Gateano Donizetti' Conservatory in Bergamo, under the guidance of Prof. Paola Bonora.

Alongside her academic studies, she took part in several master classes held by nationally and internationally renowned flutists, including Matteo Evangelisti, Alice Morzenti, Elisa Boschi, Maurizio Saletti, Felix Renggli, Olivia Gigli and Laura Minguzzi.

To deepen the chamber music repertoire, she also attended chamber and ensemble music courses in Castellammare di Stabia (NA) held by oboist Marika Lombardi and pianist Dora Cantella.

In 2022, she began her duo activity with Maestro Alessandro Chiantoni, performing

for the first time with him, invited by Maestro Simone Vebber (organ teacher at the Conservatory of Bergamo), at the final concert of the organ residence held in Barzio (LC) within the framework of the Valsassina Organ Festival. After becoming promoter of the 'Primavera dell'Organo' committee, of which Maestro Chiantoni is Artistic Director, she also performed in flute and organ duo

during the Imagna Valley Organ Festival. Parallel to her activity as a flutist, she is interested in vocal music, performing at various events organised by the Committee, including the first concert of "Aspettando il Festival", a series of concerts organised in collaboration with the International Organ Festival "Città di Bergamo".





L'organo fu costruito dai Flli. Serassi nel 1857, conta 62 registri con la divisione in Bassi e Soprani su due tastiere di 61 tasti e pedaliera di 24 note (con 16 pedali reali).

### Grand'organo

1. Principale 16' B
2. Principale 16' S
3. Principale primo 8' B
4. Principale primo 8' S
5. Principale secondo 8' B
6. Principale secondo 8' S
7. Ottava prima 4' B
8. Ottava prima 4' S
9. Ottava seconda 4'
10. Duodecima 2' 2/3
11. Quinta decima 2'
12. Quinta decima e decima nona
13. Decima nona e vigesima seconda
14. Vigesima sesta e nona
15. Quattro di ripieno
16. Contrabassi primi 16' all'i pedali
17. Contrabassi secondi 16' all'i pedali
18. Timballi
19. Bassi armonici 8' all'i pedali
20. Violone 8' all'i pedali
21. Bombarde 16' all'i pedali

22. Terza mano
23. Corni dolci 16' S
24. Cornetto primo S

### Organo eco-espressivo

25. Cornetto secondo S
26. Trombe 8' S
27. Corno inglese 16' S
28. Trombe 16' S
29. Flauto traversiere 8' S
30. Flauto ottavante 4' S
31. Clarini 16' ne' soprani
32. Ottavino 2' S
33. Voce umana seconda
34. Voce umana prima
35. Fagotti 8' B
36. Clarone 4' B
37. Violoncello 4' B
38. Violone 8' B
39. Viola 4' B
40. Flautoletto B
41. Ripieno all'i pedali
42. Tromboni 8' all'i pedali
43. Principale 8' B
44. Principale 8' S
45. Ottava 4' B
46. Ottava 4' S
47. Quinta decima 2'
48. Decima nona 1' 1/3
49. Vigesima seconda 1'
50. Vigesima sesta e nona
51. Trigesima terza e sesta
52. Cornetto a tre file S
53. Violoncello 8' S
54. Oboe 8' S
55. Violetta 4' S
56. Flauto a camino 8' S
57. Voce flebile S
58. Violoncello 8' B
59. Oboe 8' B
60. Viola 4' B
61. Voci corali 16' S
62. Tremolo alle voci corali



Ringraziamenti:

Un grazie particolare ai membri del comitato "Primavera dell'Organo", al "Festival Organistico Internazionale città di Bergamo" nella figura di Fabio Galessi, a Don Angelo Domenghini, parroco della chiesa di Sant'Anna, ad Elisabetta Nessi che ha prestato la sua voce per l'esecuzione delle antiche monodie e a Paolo Guerini per la realizzazione di questo disco.

*Registrazione:*

*www.classicadalvivo.it*

*Tecnico del suono:*

*Paolo Guerini*

*Grafica: ClassicaDalVivo*

*Fotografie: Paolo Guerini*

